

Blow-up Film Production présente

Vincent Bonillo
François Nadin

Irene Godel
Delphine Lanza

ABSOLUT

un film de Romed Wyder

Sélection officielle du
Festival Internationale del film Locarno
Bangkok International Film Festival
Filmfestival Max Ophüls Preis
Rotterdam International Film Festival

Photos téléchargeables sur www.absolut-film.com/pressroom

Production

Blow-up Film Production
8 rue de la Coulouvrenière
1204 Genève
Tél 022 321 24 51
Fax 022 321 24 52
info@blow-up.ch
www.blow-up.ch

Attaché de presse

Diana Bolzonello Garnier
1 avenue industrielle
1227 Carouge
Tél. 079 203 80 17
Fax 022 342 05 19
dianabg@vtx.ch

Distribution

Frenetic Films
Bachstrasse 9
8038 Zürich
Tél. 01 488 44 00
Fax 01 488 44 11
info@frenetic.ch
www.frenetic.ch

Sortie salle le 20 avril 2005



www.absolut-film.com

FRENETIC
FILMS

ABSOLUT un film de Romed Wyder

<i>Alex</i>	Vincent Bonillo
<i>Dr. Tarkova</i>	Irene Godel
<i>Fred</i>	François Nadin
<i>Lucie</i>	Delphine Lanza
<i>Dr. König</i>	Véronique Mermoud
<i>Luca</i>	Ulysse Prévost
<i>scénario</i>	Romed Wyder Yves Mugny Maria Watzlawick
<i>réalisation</i>	Romed Wyder
<i>chef-opérateur</i>	Denis Jutzeler
<i>ingénieurs du son</i>	Martin Stricker
<i>décor et accessoires</i>	Yannis Borel
<i>costumes</i>	Carole Favre
<i>montage image</i>	Orsola Valenti
<i>montage son et mixage</i>	Martin Stricker
<i>musique originale</i>	Bernard Trontin
<i>musique additionnelle</i>	The Young Gods
<i>producteur délégué</i>	Romed Wyder
<i>producteur de la TSR</i>	Philippe Berthet
<i>producteur de Almaz</i>	Gérald Morin
<i>producteur exécutif</i>	Xavier Grin
<i>régisseur</i>	Gilles Rieder
<i>assistante réalisation</i>	Nicole Borgeat
<i>production</i>	Blow-up Film Production SA, Genève
<i>coproduction</i>	Télévision Suisse Romande (SSR SRG idée suisse) Almaz Film Productions SA, Lausanne Laïka Films, Genève
<i>droits mondiaux</i>	Blow-up Film Production SA, Genève
<i>agent de vente</i>	ValueFilms Licensing (sales@valuefilms.net)
<i>droits suisses</i>	Frenetic Films, Zürich
<i>droits allemands</i>	Neue Visionen Filmverleih GmbH, Berlin

Teaser

ET SI UN JOUR, 2 PIRATES INFORMATIQUES PENETRAIENT AU CŒUR
D'UN RESEAU FINANCIER ?

ET S'ILS DECIDAIENT D'Y PLACER UN VIRUS ?

ET SI LE MEME JOUR, L'UN DES PIRATES AVAIT UN CURIEUX ACCIDENT ?
UN ACCIDENT QUI LUI FERAIT OUBLIER LES DERNIERES 24 HEURES...

ET SI LA CHASSE NE FAISAIT ALORS QUE COMMENCER, DANS SA VIE,
DANS SA TETE ?

ET SI JAMAIS PERSONNE N'AVAIT ENTENDU PARLER DE TOUT ÇA ?

ET SI ÇA S'ETAIT POURTANT PASSE, EN SUISSE, IL N'Y A PAS SI
LONGTEMPS...

WWW.ABSOLUT-FILM.COM

Synopsis

Le jour où Alex tente de poser un virus informatique dans une banque, un accident de voiture lui fait perdre sa mémoire à court terme.

En se réveillant à l'hôpital, on lui apprend qu'il est resté deux jours dans le coma. Que s'est-il passé ?

Alex suit une thérapie, afin de recouvrir ses souvenirs de la journée de l'accident. Pour lui, visions et réalité se confondent en un nœud extrêmement troublant.

Alex tentera de s'en extirper, d'autant plus que ce qu'il découvre s'avère plutôt inquiétant...

ABSOLUT est un film basé sur des faits réels.

Propos du réalisateur

Les adversaires du système capitaliste et ses défenseurs utilisent bien souvent les mêmes méthodes pour arriver à leur fin. Un acte peut être considéré terroriste ou nécessaire à la défense. Dès lors, la question de qui est le terroriste n'est qu'une question de point de vue.

L'installation d'un virus informatique qui perturbe les transactions financières est couramment considérée un acte terroriste. ABSOLUT raconte l'histoire du point de vue d'Alex, l'activiste qui installe le virus. S'identifiant avec lui, le spectateur se trouve du côté du « terroriste », sans jamais avoir l'idée de l'appeler ainsi.

Afin de rendre le spectateur actif, le récit de ce thriller politique est construit de façon non linéaire. Tel un puzzle, il oblige le spectateur à assembler les pièces du récit, ce qui donne par ailleurs au film une dimension ludique.

Cependant, l'histoire racontée dans ABSOLUT est sérieuse car basée sur un témoignage accablant. Pour protéger le témoin et pour des raisons juridiques, le récit a été adapté de sorte à ce que l'on ne puisse plus identifier les personnes et institutions impliquées.

En effet, malgré toutes les recherches menées, aucune preuve irréfutable de la véracité de ce témoignage n'a été trouvée. Mais finalement cette question devient secondaire, car toutes les pistes trouvées ont montré qu'une telle histoire est absolument plausible et qu'elle aurait sans doute été étouffée.

Le film ABSOLUT s'accompagne d'un site Internet très complet. Y figurent des explications sur la genèse du projet, une partie des recherches menées pour vérifier le témoignage, ainsi que des liens vers d'autres sites contextuels. Il permet de replacer le récit dans la réalité et demande au spectateur et internaute de se positionner.

Extraits du site Internet www.absolut-film.com

Page d'entrée du chapitre PROJET ; à droite les liens vers les différents pages de ce chapitre ; les interviews étant des séquences vidéo.

////////ACCES COMPLET//PRESSROOM////
VOIR LE TRAILER //SALLES DE CINEMAS//BILLETS GRATUITS//ACHETER LE DVD

ABSOLUT



PROJET

Il n'y a pas si longtemps, le cinéaste Romed Wyder rencontre une connaissance qu'il avait perdu de vue. Il apprend alors que cette femme – appelons-la Lucie – a déménagé à l'étranger et qu'elle n'est revenue à Genève que pour régler un problème administratif. Intrigué par le comportement étrange de Lucie, Romed Wyder se renseigne sur ce qu'elle a vécu ces derniers temps. Lucie ne répond pas tout de suite, mais finit par livrer un témoignage accablant qui est la base du film ABSOLUT.

Résumé de l'histoire

Le plan d'Alex et Fred

La SMT de la doctresse König

Interview de Romed Wyder, réalisateur et producteur

Interview de Yves Mugny, scénariste

Interview de Lucie (prénom fictif)

[ENVOYER CETTE PAGE A UN AMI](#)

PROJET
INT321 = 3
GAMMA//
VALUE
+1001
OXA=+0191

Page d'entrée du chapitre RECHERCHES ; à droite les liens vers les différents pages de ce chapitre, chaque page contient de nombreux liens vers d'autres sites.

////////ACCES COMPLET//PRESSROOM////
VOIR LE TRAILER //SALLES DE CINEMAS//BILLETS GRATUITS//ACHETER LE DVD

ABSOLUT



RECHERCHES

Les éléments trouvés montrent que le récit de Lucie n'est pas absurde, sans qu'ils l'attestent pour autant. Voici un extrait des recherches liées au témoignage de Lucie. Chaque thème propose des liens sur d'autres sites internet qui parlent du thème en question. La plupart de ces sites sont en langue française, mais il est clair que l'on en trouvera davantage en anglais.

Piratage du World Economic Forum

Raid sur l'Usine durant le G8

L'affaire Clearstream

Problèmes à la bourse

Stimulation Magnétique Transcrânienne

Manipulation et politique

Hacking: Philosophe et outils

[ENVOYER CETTE PAGE A UN AMI](#)

TYPE
RECHERCHES
GAMMA//
VALUE
+1001
OXA=+0191

Page sur l'acteur Vincent Bonillo avec un lien vers une interview (vidéo) réalisée au cours du tournage ; à droite les liens vers les autres acteurs.

////////ACCES COMPLET//PRESSROOM////
VOIR LE TRAILER //SALLES DE CINEMAS//BILLETS GRATUITS//ACHETER LE DVD

ABSOLUT



VINCENT BONILLO (ALEX)

D'origine française, Vincent Bonillo vit actuellement à Lausanne et travaille entre la Suisse et la France. Au théâtre, il a joué sous la direction de divers metteurs en scènes, dont Claude Stratz, Jeanlouis Martinelli, Philippe Morand, Anne Bisang, Brigitte Jaques et Oscar Gomez Mata. Acteur également au cinéma, il a collaboré à une dizaine de films, notamment « Le Lapin à la cubaine » de Daniel Maurer, « Nuit d'éveil » de Pascal Magnin, « Accord perdu » de Amina Djahnine et « Genève-Marseille » de Frederic Choffat. Il est aussi cofondateur de plusieurs groupes de musique entre Marseille, Paris et Lausanne, dans une veine plutôt rock, hardcore et rap, et a composé des musiques de spectacles et quelques bandes son plus proches de l'électro.

> [interview de Vincent](#)

Vincent Bonillo (Alex)

Irene Godel (Dr. Tarkova)

François Nadin (Fred)

Delphine Lanza (Lucie)

Véronique Mermoud (Dr. König)

ENVOYER CETTE PAGE A UN AMI

2TYPE{
INT321 = 3
ACTEURS
3VALUE
+1001
0XA#+0191

Page sur le musicien Bernard Trontin avec une interview (vidéo) réalisée à la fin de son travail ainsi qu'un lien vers les Young Gods ; à droite les liens vers d'autres membres de l'équipe.

////////ACCES COMPLET//PRESSROOM////
VOIR LE TRAILER //SALLES DE CINEMAS//BILLETS GRATUITS//ACHETER LE DVD

ABSOLUT



BERNARD TRONTIN, MUSIQUE

D'origine française, Bernard Trontin vit à Genève. Il est membre du groupe The Young Gods depuis 1997. Batteur de formation, il s'intéresse également de près à la musique électronique et au mixage son. Dans les années 80, il a joué dans les formations rock genevoises Copulation et Abteilung 409, avant de co-fonder l'orchestre Aujourd'hui Madame. Il accompagne régulièrement le chanteur Polar et fait partie de la Fanfare du Loup de Genève ainsi que du trio de jazz Double Jeu. Il participe également à des projets ponctuels comme l'album « Whisperings » avec Fred Frith et compose et joue occasionnellement pour la danse, le théâtre et le cinéma. Il a notamment écrit la musique du film « Neutre » de Xavier Ruiz.

> [interview de Bernard](#)
> www.younggods.com

Romed Wyder, réalisateur

Denis Jutzeler, image

Martin Stricker, son

Orsola Valenti, montage

Bernard Trontin, musique

Xavier Grin, producteur exécutif

Nicole Borgeat, assistante réalisation

Gilles Rieder, régisseur

ENVOYER CETTE PAGE A UN AMI

2TYPE{
INT321 = 3
GAMMA//
EQUIPE
+1001
0XA#+0191

ROMED WYDER, REALISATEUR ET PRODUCTEUR

Né en 1967 à Brigue. 1995, diplôme de la section cinéma de l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Genève. Membre actif du Cinéma Spoutnik; fonde avec 5 amis cinéastes Laïka Films en 1993. Met en place un système de kinescopage et travaille en tant que réalisateur et producteur. Depuis 2002, membre de la Commission fédérale de cinéma. Fonde Blow-up Film Production SA en 2003. Devient président de l'Association suisse des scénaristes et réalisateurs de films en 2005.

- 1992 **November am Meer** 16mm, 5 min. (fiction)
Prime à la qualité de l'Etat de Genève
Invitations aux festivals: Soleure, Nevers, Locarno, Leeds, Arnhem, Barcelona, Namur, Berlin, Wilhelmshaven
- 1995 **Squatters** 16mm, 70 min. (documentaire)
Distribution dans les réseaux parallèles, Vente : TSR, Planète Câble
Invitations aux festivals: Genève, Nyon, Spiez
- 1996 **Excursion** 35mm, 21 min. (fiction)
Primé par le FSDAV de l'Etat de Genève
Invitations aux festivals de Locarno, Genève, Lodz, Trieste, Soleure, Trento, Diableres, Kiev
- 1997 **Ecran d'argile** 16mm, 53 min. (documentaire, coauteur)
Prime à la qualité de l'Etat de Genève, Prime d'étude du DFI
Distribution dans les réseaux parallèles
Invitations aux festivals de Nyon, Acadie, Zürich, Soleure, Manosque, Milano, Abidjan, Ouagadougou, Namur
- 1999 **Pas de télé, pas de café, pas de sexe** 35mm, 87 min. (fiction)
Prime à la qualité de l'Etat de Genève, Prix "Cannes Junior" au Festival à Bratislava, 2 nominations au Prix du Cinéma Suisse 2000
Distribution commerciale en Suisse, France, Belgique et Allemagne
Invitations aux festivals de Locarno, Villefranche, Namur, Hof, Augsburg, Soleure, Las Vegas, Alger, Vienne, Bratislava, Lyon, San Francisco, Valencia, Bourboule, Karlovy Varly, Port Townsend, Hambourg, Alexandria, Rome, Tachkent
- 2004 **Absolut** 35mm, 94 min. (fiction)
Distribution commerciale en Suisse et Allemagne
Invitation aux festivals de Locarno, Bangkok, Soleure, Saarbrücken, Rotterdam, Salerno, Washington, Seattle, Sydney, Alpina

VINCENT BONILLO (ALEX)

D'origine française, Vincent Bonillo vit actuellement à Lausanne et travaille entre la Suisse et la France. Au théâtre, il a joué sous la direction de divers metteurs en scènes, dont Claude Stratz, Jeanlouis Martinelli, Philippe Morand, Anne Bisang, Brigitte Jaques et Oscar Gomez Mata. Acteur également au cinéma, il a collaboré à une dizaine de films, notamment « Le Lapin à la cubaine » de Daniel Maurer, « Nuit d'éveil » de Pascal Magnin, « Accord perdu » de Amina Djahnine et « Genève-Marseille » de Frederic Choffat. Il est aussi cofondateur de plusieurs groupes de musique entre Marseille, Paris et Lausanne, dans une veine plutôt rock, hardcore et rap, et a composé des musiques de spectacles et quelques bandes son plus proches de l'électro.

IRENE GODEL (DR. TARKOVA)

Originnaire d'Autriche, Irene Godel habite à Rolle (Vaud). Elle travaille autant en Suisse Romande qu'outre-Sarine. Au théâtre, elle a notamment interprété le rôle de Christine Brochant dans « Le Dîner de Cons » de François Veber, pièce jouée en Suisse Romande et également en France. À la télévision, on l'a vue entre autres dans « Paul et Virginie » ou dans « Entrez sans sonner ». Elle a prêté sa voix à de nombreux documentaires et émissions.

FRANÇOIS NADIN (FRED)

François Nadin vit à Genève et à Paris. Au théâtre, il a joué dernièrement dans « L'illusion comique de Corneille », mis en scène par Brigitte Jaques à Genève, Paris et dans d'autres villes françaises ; une autre grande tournée en France a eu lieu en 2000 avec « Dom Juan » de Molière, avec un passage au Théâtre de l'Odéon, pour ne citer que ces deux exemples. Il vient de terminer le tournage du film canadien « Les Etats-Unis d'Albert » de André Forcier. Il a également participé au film de Vincent Pluss « On dirait le sud », lauréat du Prix du Cinéma Suisse 2003.

DELPHINE LANZA (LUCIE)

D'origine française, Delphine Lanza vit à Genève. Au théâtre, elle vient de participer à la création des « Jours heureux » de Dorian Rossel, présenté en Suisse Romande et en France. On l'a également vue dans « Othello », mis en scène par Valentin Rossier, ou dans « Don Giovanni » par Matthias Langhoff. Elle vient de tourner « Demain j'arrête » de Nicole Borgeat, qui a été récompensé au Festival International du Film de Locarno. Delphine Lanza est lauréate du Prix d'Interprétation Féminine du Cinéma Suisse 2000 pour le rôle de Lorette dans « Attention aux chiens » de François-Christophe Marzal.

VÉRONIQUE MERMOUD (DR. KÖNIG)

Véronique Mermoud vit à Fribourg. Elle fonde le Théâtre des Osses avec Gisèle Sallin en 1978. Elle travaille dans son propre théâtre en tant que comédienne et aussi en tant que directrice artistique. Mais elle est également présente sur d'autres scènes, par exemple à la Comédie de Genève où elle rencontre Benno Besson et interprète le rôle de Tartagliona dans « L'Oiseau vert » de Gozzi ; la pièce effectuera par la suite une tournée en Suisse, France, Belgique, Italie et au Canada. Elle est lauréate du Prix du Comédien pour l'ensemble de sa carrière et reçoit l'Anneau Hans-Reinhart, la plus importante distinction du monde théâtral suisse. À la télévision, on l'a vue dans plusieurs épisodes de « Sauvetage » et au cinéma par exemple dans « Les épaules solides » d'Ursula Meier.